

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Липецкого муниципального района Липецкой области**

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета

протокол от «03» июня 2022 г. № 2



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»

О.А. Лобова

приказ от «06» июня 2022 г. №27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 7-12 лет

Автор- составитель: Жидкова В.И.,
педагог дополнительного образования

Липецкий район, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	Страницы
1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	
2.1. Учебный план	11
2.2. Календарный учебный график	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Кадровое обеспечение	13
2.5. Средства обучения	13
2.6. Оценочные материалы	16
2.7. Список литературы	16
2.8. Рабочая программа	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесная мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р) (далее – Концепция);
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Умение мыслить оригинально и творчески наиболее востребовано в современной динамически развивающейся действительности в разных направлениях профессиональной деятельности человека. По определению психологов, творческим можно назвать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Занятия декоративно-прикладным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, возможно лишь при создании творческой образовательной среды.

Актуальность программы

В основе Программы лежит декоративно-прикладное творчество, которое было и остается одним из наиболее востребованных видов образовательной деятельности детей и подростков. Любой ребенок любит рисовать, выражает декоративными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к одаренным, и к обычным детям, и к детям с особенностями физического и психического развития.

Новизна программы заключается в том, что вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В процессе создания поделок всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. В данном виде труда у детей есть возможность формировать у них контроль и оценку собственной деятельности. Кроме того, программа показывает развивающие функции декоративно – прикладного искусства народов России, как целостного культурно – исторического и социально – педагогического феномена. Исходя из того, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый, продвинутой.

Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное наблюдение • Опрос • Практическая работа, • Анализ практических работ • Организация самостоятельного выбора, • Индивидуальная беседа, педагогический анализ 	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация . Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология</p>	<p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: - учащийся должен (обязательная часть), - учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) - творческом (с подсказкой). Реализация проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект</p>

Базовый уровень – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное наблюдение, • Практическая работа, • Анализ практических работ, • Организация самостоятельного выбора, • Индивидуальная беседа, • Обсуждение в группе педагогический анализ, • усиленный самоанализ. 	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология, частично-поисковый метод	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -репродуктивный (самостоятельный), -репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков), - частичное творчество, -творческий (с подсказкой). Реализация проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект

Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
Целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ и самоанализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, обсуждение в группе, педагогический анализ, портфолио учащегося; творческие задания	Технологический, проективный, частично-поисковый синектика (методика психологической активизации творчества), метод генерирования идей.	Реализация самостоятельных проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -свободное творчество (свободный выбор тем, материалов, направлений)

Срок реализации программы – 78 часов в год, 2 учебных занятия в неделю, на 1 год обучения.

Программа рассчитана на детей и подростков 7-12 лет.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

1.3. Содержание программы

Тема 1. Введение

Теория: Общие сведения об объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на учебный год. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Режим работы. Соблюдение правила порядка на рабочем столе.

Практика: Знание инструментов и материалов, организация порядка на рабочем столе.

Текущий контроль: Проект «Инструменты и материалы, используемые при работе в объединении» (работа над проектом и его защита).

Тема 2. Работа с пластическими материалами (пластилином)

Теория: Знакомство с материалом. Приёмы работы с пластилином. Объемные фигурки из пластилина. Знакомство с понятием натюрморт. Пластилинография. Особенности построения композиции подводного мира.

Практика: Лепка объёмных фигурок из пластилина. Аппликация из пластилиновых шариков. Плоскостная аппликация из пластилина. Пластилиновый фон. Процарапывание на пластилиновом фоне. Панно из пластилиновых «колбасок». работы с пластилином.

Текущий контроль: Проект «Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии» (работа над проектом и его защита).

Тема 3. Работа с бумагой и картоном

Теория: Происхождение бумаги и картона, историческое прошлое. Виды, свойства, производство.

Практика: Аппликация из кусочков бумаги. Плетение из полосок. Панно из бумажных тарелок и цветной бумаги. Игрушки из картона и бумаги. Живые игрушки из картона. Открытки с сюрпризом. Игрушки из конуса. Новогодние игрушки.

Текущий контроль: Проект «Составление мозаичного панно из бумаги и картона» (работа над проектом и его защита).

Тема 4: Работа с бисером

Теория: Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Знакомство с изделиями из бисера. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление композиции. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Текущий контроль: Проект «Изготовление браслета «ёлочка» (работа над проектом и его защита).

Тема 5: Изготовление кукол

Теория: Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Создание образа. Цветовое решение. Особенности построения композиции. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практика: Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.

Текущий контроль: Проект: «Создание героев сказки «Теремок» (работа над проектом и его защита).

Промежуточная аттестация. Организация выставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения, учащиеся должны знать:

Стартовый уровень

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены;
- название и назначение материалов – бумага, картон и пластилин;
- историю возникновения бумаги и картона;
- правила и способы работы с инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

Базовый уровень

- историю игровых и обереговых кукол;
- традиционные виды аппликаций;
- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены;
- название и назначение материалов – бумага, картон, пластилин и бисер;
- правильно пользоваться шаблонами;
- свойства материалов (бумаги, картона, бисера).

Продвинутый уровень

- историю русского костюма;
- физические, механические и технологические свойства разных материалов;
- историю происхождения материала с его современными видами и областями применения;
- традиционные и современные материалы для прикладного творчества.

По окончании обучения, учащиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время проведения занятий;
- отличать материалы друг от друга;
- выполнить наклеивание готовых форм, видеть конечный результат (предмет);

Базовый уровень

- владеть безопасными способами работы с материалами и инструментами, необходимыми для творчества;
- создавать полезные и практичные изделия;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

Продвинутый уровень

-историю русского костюма;

- соотносить объемное и плоскостное изображение с реальными предметами;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли,
- оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

• **метапредметные результаты**

— развитие фантазии, образного мышления, воображения;
— выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

• **личностные результаты**

— формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Уровни освоения программы.

Высокий уровень: характеризуется проявлением устойчивого интереса к художественной практической деятельности. Ребенок правильно называет виды прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного вида деятельности. Качественно выполняет технологии и приемы по изучаемым темам.

Умеет самостоятельно украшать, оформлять готовую вещь дополнительными деталями, отделочными элементами, стремится к оригинальному решению задачи.

Самостоятельно, без помощи руководителя выполняет задание. Проявляет знания и умения, приобретенные на занятиях. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень: характеризуется проявлением интереса к художественной практической деятельности. Ребенок знает виды прикладного искусства. В основном знает характерные особенности различных видов художественной деятельности. Не всегда самостоятельно выбирает художественный образ, владеет технологиями и приемами изготовления поделок. В реализации проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. Использует полученные ранее знания и умения при самостоятельном творчестве. При изучении, освоении технологий требуется помощь руководителя.

Уровень ниже среднего: характеризуется слабым интересом к художественной практической деятельности. Ребенок не знает многие виды прикладного искусства. В процессе изучения технологий ему не всегда удается правильно выполнить задание, неаккуратно. Не умеет работать с некоторыми материалами, неуверенно работает с инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности. Может самостоятельно выбрать образ, но изображает его схематично, стереотипно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании руководителя. В процессе работы часто обращается за помощью, никогда не доводит работу до конца. Оценивает свою деятельность и деятельность других детей с трудом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 39 недель в учебный год, два часа в неделю.

Наименование модуля	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
Чудесная мастерская	79	Защита проектов
Итого	79	

2.2. Календарный учебный график

Начало занятий	✓ 01 сентября ✓ формирование учебных групп первого года обучения для зачисления в кружок с 01 сентября по 15 сентября уч. г.
Продолжительность реализации программы	39 недель Окончание 31 мая
Режим работы занятий	Занятия проводятся с 15.00 часов до 17.00 часов.
Длительность занятий	45 минут Между занятиями организуются перерывы длительностью 10 минут.
Основные формы аудиторных занятий	✓ Групповые ✓ Индивидуальные
Сроки промежуточной аттестации	На последнем занятии по каждой теме программы.

2.3. Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы включает в себя контроль знаний, умений и навыков учащихся и осуществляется в несколько этапов.

I. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Подготовка и защита проектов.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль - промежуточная аттестация. Форма -организация выставки детского творчества.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Аттестация обучающихся проводится с использованием оценочных материалов (раздел 2.6).

2.4. Кадровое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее образование и квалификацию.

2.5. Средства обучения

Характеристика помещения для занятий по программе

Помещение (просторный кабинет)

Помещение должно быть хорошо освещенным, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение

1.	Стол и стул учительские	1
2.	Стол и стулья ученические	15
3.	Магнитная доска	1
4.	Комбинированный шкаф для хранения папок с необходимыми различными материалами	1
5.	Инструменты: - ножницы - простые карандаши	15 15

	- иглы разные - линейки - ластик - шило	15 15 1
6.	Планшет с правилами по технике безопасности	1
7.	Материалы: - краски (гуашевые, витражные), объемные контуры - атласные ленты, шелковые, - бисер, стеклярус, пайетки, стразы - нитки цветные, «Мулине», декоративные, пряжа - ткань (атлас, шелк, органза, бортовка, канва и др.) - клей (ПВА, «Момент», «Мастер») - лак (бесцветный) - цветная бумага, бархатная, гофробумага, салфетки - картон (белый, цветной) - кожа (обрезки), фоамиран, фетр - пластилин - бросовый материал (колпачки различной формы и размеров, баночки от кремов, пуговицы, бутылочки и др.) - природный материал (песок, гербарий листьев, цветов и трав, семена, косточки, камни, ракушки, шишки и др.)	

Технические средства обучения

- компьютер с выходом в Интернет;
- проектор.

Информационное обеспечение

- сайт академия педагогического мастерства <http://akadem.irooo.ru>;
- внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>;
- интеллектуально-творческий потенциал России <http://future4you.ru/>.

Методическое обеспечение

Учебно-методическая подборка содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- выполнить по образцу по алгоритму - СТАРТОВЫЙ;
- выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «свое» решение - БАЗОВЫЙ;
- выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - ПРОДВИНУТЫЙ.

Предметное содержание образовательной деятельности строится на основе последовательного освоения обучающимися под руководством педагога различных техник и технологий прикладного творчества, выполнения самостоятельных работ и проектов и их презентации на выставках и конкурсах.

Разделы программы формируются по направлениям и видам деятельности: «Декоративно-прикладное творчество», «Проектная деятельность», «Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах».

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному» и «по спирали» с ежегодным усложнением. Это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

В ходе обучения воспитанник выбирает одно или несколько из представленных в программе направлений и продолжает обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

При определении содержания деятельности учитываются следующие педагогические принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребенка при партнерской роли педагога;
- наглядности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой и журналом, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

На занятиях используются следующие современные образовательные технологии: технология группового обучения, игровая, личностно-ориентированная технология, технологии дифференцированного обучения, модульная, здоровьесберегающая, дистанционные технологии.

2.6. Оценочные материалы.

Создание мультимедийной презентации по темам:

«Инструменты и материалы, используемые при работе в объединении».

«Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии».

«Составление мозаичного панно из бумаги и картона».

Проект «Изготовление браслета «ёлочка».

«Создание героев сказки «Теремок».

2.7. Список литературы.

1. Амуленко И. А. Аппликации: новые идеи. – М.: Мир книги, 2015 –224 с.
2. Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.
3. Букина С. Букин М. «Квиллинг». «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2011 г.
4. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебное методическое пособие. / Под ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А. - М., 2012.
5. Леви В. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. -М.: Мир книги, 2014.- 132с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Липецкого муниципального района Липецкой области**

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета

протокол от «03» июня 2022 г. № 2



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»

О.А. Лобова

приказ от «06» июня 2022 г. №27

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 7-12 лет

Автор- составитель: Жидкова В.И.,
педагог дополнительного образования

Липецкий район, 2022

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения, учащиеся должны знать:

Стартовый уровень

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены;
- название и назначение материалов – бумага, картон и пластилин;
- историю возникновения бумаги и картона;
- правила и способы работы с инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

Базовый уровень

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены;
- название и назначение материалов – бумага, картон, пластилин и бисер;
- правильно пользоваться шаблонами;
- свойства материалов (бумаги, картона, бисера).

Продвинутый уровень

- физические, механические и технологические свойства разных материалов;
- историю происхождения материала с его современными видами и областями применения;
- традиционные и современные материалы для прикладного творчества.

По окончании обучения, учащиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время проведения занятий;
- отличать материалы друг от друга;
- выполнить наклеивание готовых форм, видеть конечный результат (предмет).

Базовый уровень

- владеть безопасными способами работы с материалами и инструментами, необходимыми для творчества;
- создавать полезные и практичные изделия;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

Продвинутый уровень

- соотносить объемное и плоскостное изображение с реальными предметами;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли,
- оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

- **метапредметные результаты**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

- **личностные результаты**

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение

Теория: Общие сведения об объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на учебный год. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Режим работы. Соблюдение правила порядка на рабочем столе.

Практика: Знание инструментов и материалов, организация порядка на рабочем столе.

Текущий контроль: *Проект «Инструменты и материалы, используемые при работе в объединении»* (работа над проектом и его защита).

Тема 2. Работа с пластическими материалами (пластилином)

Теория: Знакомство с материалом. Приёмы работы с пластилином. Объемные фигурки из пластилина. Знакомство с понятием натюрморт. Пластилинография. Особенности построения композиции подводного мира.

Практика: Лепка объёмных фигурок из пластилина. Аппликация из пластилиновых шариков. Плоскостная аппликация из пластилина. Пластилиновый фон. Процарапывание на пластилиновом фоне. Панно из пластилиновых «колбасок». работы с пластилином.

Текущий контроль: *Проект «Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии»* (работа над проектом и его защита).

Тема 3. Работа с бумагой и картоном

Теория: Происхождение бумаги и картона, историческое прошлое. Виды, свойства, производство.

Практика: Аппликация из кусочков бумаги. Плетение из полосок. Панно из бумажных тарелок и цветной бумаги. Игрушки из картона и бумаги. Живые игрушки из картона. Открытки с сюрпризом. Игрушки из конуса. Новогодние игрушки.

Текущий контроль: *Проект «Составление мозаичного панно из бумаги и картона»* (работа над проектом и его защита).

Тема 4: Работа с бисером

Теория: Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Знакомство с изделиями из бисера. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление композиции. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Текущий контроль: *Проект «Изготовление браслета «ёлочка»* (работа над проектом и его защита).

Тема 5: Изготовление кукол

Теория: Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Создание образа. Цветовое решение. Особенности построения композиции. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практика: Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.

Текущий контроль: Проект: «Создание героев сказки «Теремок» (работа над проектом и его защита).

Промежуточная аттестация. Организация выставки творческих работ.

III. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов		План	Факт
		теория	практика		
Тема 1. Введение					
1.	Общие сведения об объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на учебный год.	1			
2.	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Режим работы. Соблюдение правила порядка на рабочем столе.	1			
3.	Знание инструментов и материалов, организация порядка на рабочем столе.		1		
4-5.	Проект «Инструменты и материалы, используемые при работе в объединении» (текущий контроль).		2		
ИТОГО:		2	3		

Тема 2. Работа с пластическими материалами (пластилином)					
6.	Знакомство с материалом. Приёмы работы с пластилином.	1			
7.	Объёмные фигурки из пластилина.	1			
8-9.	Лепка объёмных фигурок из пластилина.		2		
10.	Аппликация из пластилиновых шариков.		1		
11.	Плоскостная аппликация из пластилина.		1		
12-13.	Пластилиновый фон. Процарапывание на пластилиновом фоне.		2		
14-15.	Панно из пластилиновых «колбасок»		2		
16.	Пластилинография.	1			
17.	Особенности построения композиции подводного мира.	1			
18-19.	Проект «Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии» (текущий контроль).		2		
ИТОГО:		4	10		
Тема 3. Работа с бумагой и картоном					
20.	Происхождение бумаги и картона, историческое прошлое.	1			
21.	Виды, свойства, производство.	1			
22.	Аппликация из кусочков бумаги.		1		
23.	Аппликация из кусочков бумаги.		1		
24.	Плетение из полосок.		1		
25.	Плетение из полосок.		1		
26.	Панно из бумажных тарелок и цветной бумаги.		1		
27.	Панно из бумажных тарелок и цветной бумаги.		1		
28.	Игрушки из картона и бумаги.		1		
29.	Игрушки из картона и бумаги.		1		

30.	Живые игрушки из картона.		1		
31.	Живые игрушки из картона.		1		
32.	Открытки с сюрпризом.		1		
33.	Открытки с сюрпризом.		1		
34.	Новогодние игрушки.		1		
35.	Новогодние игрушки.		1		
36.	Проект «Составление мозаичного панно из бумаги и картона».		1		
37.	Проект «Составление мозаичного панно из бумаги и картона» (текущий контроль).		1		
ИТОГО:		2	16		
Тема 4: Работа с бисером					
38.	Основные виды бисерного искусства.	1			
39.	Знакомство с изделиями из бисера.		1		
40.	История развития бисероплетения.	1			
41.	Современные направления бисероплетения.	1			
42.	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.	1			
43.	Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение.	1			
44.	Комбинирование приёмов.	1			
45.	Анализ моделей.	1			
46.	Зарисовка схем.		1		
47.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).	1			

48.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).	1			
49.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.	1			
50.	Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.	1			
51.	Анализ моделей.	1			
52.	Зарисовка схем.		1		
53.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.		1		
54.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.		1		
55.	Сборка брошей, брелков или закладок.		1		
56.	Сборка брошей, брелков или закладок.		1		
57.	Подготовка основы для брошей.		1		
58.	Составление композиции.		1		
59.	Прикрепление элементов композиции к основе.		1		
60.	Оформление композиции.		1		
61.	Традиционные виды бисероплетения.	1			
62.	Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”.	1			
63.	Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”.	1			
64.	Упражнения по низанию цепочки в крестик.		1		
65.	Упражнения по низанию цепочки в крестик.		1		
66.	Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	1			
67.	Проект «Изготовление браслета «ёлочка».		1		

68.	Проект «Изготовление браслета «ёлочка» (текущий контроль).		1		
ИТОГО:		16	15		
Тема 5: Изготовление кукол					
69.	Игровые и обереговые куклы.	1			
70.	Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.	1			
71.	Технология создания силуэтной куклы.	1			
72.	История русского народного костюма. Создание образа.	1			
73.	Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.	1			
74.	Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.	1			
75.	Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.		1		
76.	Проект: «Создание героев сказки «Теремок».		1		
77.	Проект: «Создание героев сказки «Теремок» (текущий контроль).		1		
78.	Промежуточная аттестация. Организация выставки творческих работ.		1		
ИТОГО:		6	4		
ВСЕГО:		30	48		