

ПОДГОТОВКА, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ
ВЫСТАВКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ
(МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

Пояснительная записка.

Одним из главных критериев в дополнительном образовании является результативность. Выставку детских творческих работ можно рассматривать, как результат работы учащихся детского объединения. Перед педагогами творческих объединений художественного направления часто стоит задача организации выставок. Данные методические рекомендации помогут педагогам грамотно и качественно организовать и провести выставки.

Для каждого юного автора участие в выставке – это возможность увидеть результаты своего труда как социально принятые и признанные обществом. Дети-зрители с удивлением и радостью воспринимают на выставке творчество сверстников; эмоционально и непосредственно выражают свое отношение к увиденному; оживленно общаются и обсуждают с друзьями то, что привлекло их внимание — понравилось, удивило, заинтересовало. У них бурно «включается» воображение, возникает желание творить и самим участвовать в подобных выставках. Каждый ребенок – зритель, посетивший выставку и увидевший работы других детей, находит в них много интересного, близкого, понятного, знакомого и в то же время открывает возможность собственной интерпретации представленных сюжетов.

Выставка детского художественного творчества — это своего рода образовательный проект, ориентирующий участников на активное и творческое освоение не только новых способов художественной деятельности, но, прежде, опыта освоения и создания культуры. Поэтому выставка творчества может рассматриваться как праздник — ожидаемый и при этом неожиданный,

радостный, сюрпризный, объединяющий всех участников общим делом и настроением.

Методические рекомендации.

Выставки неотъемлемая часть работы объединений изобразительного направления. Очень важным для педагогов и учащихся является проведение регулярных внутренних выставок, поскольку именно они, обладают огромным воспитательным потенциалом:

- являются «лицом» творческих объединений и всего учреждения в целом, поскольку их зрителями становятся учащиеся и родители учащихся, гости, педагоги;
- являются важной составной частью эстетической образовательной среды, способствуют созданию особой атмосферы творчества в образовательной организации;
- становятся «стимулятором творческого роста» для их участников.

Этапы подготовки, организации и проведения выставки:

На **первом этапе** идет постановка цели, выбор темы и периода проведения выставки. При выборе темы выставки учитываем календарный и учебный период, актуальные задачи детского объединения или образовательного учреждения в целом. Первоочередной задачей педагога на первом этапе является побуждение учеников к участию в выставках по художественно-эстетической деятельности к созданию выставочных работ.

На следующем, **втором этапе** главным является сам процесс создания творческих работ, объединенных общей темой. Это самый сложный и трудоемкий этап. Его успешность зависит от целого ряда факторов: знания индивидуальных особенностей детей; их творческого потенциала; склонности к различным видам художественной деятельности, различным жанрам и техникам; наличия необходимых умений и навыков; наличия необходимых

средств для выполнения творческой работы. Вместе с детьми идет обсуждение их художественных замыслов, идей, проектов. Под руководством учителя дети выполняют наброски, эскизы, обдумывают композицию. Важно, чтобы у ребенка возникла уверенность, что он может выполнить работу по данной теме. Процесс творчества индивидуализирован: некоторые успевают выполнить работу на одном занятии, другие - заканчивают на следующих занятиях.

На **третьем этапе** происходит коллективное обсуждение и отбор работ, под руководством педагога и при активном участии самих школьников. Для выставки работа должна иметь законченный вид. Не всегда мнение учеников совпадает с мнением учителя. Поэтому последующее объяснение руководителя выставки, по той или иной работе, должно быть грамотно обосновано и в доступной форме донесено до учеников.

Четвертый этап – это оформление самой выставки. Важно привлечь самих учащихся к оформлению выставки. Существенным является выбор места и расположения работ. К оформлению выставочных работ учащихся детского творческого объединения предъявляются определенные требования:

- работа должна быть оформлена в паспарту;
- этикетка со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, название детского творческого объединения, фамилия и инициалы педагога .

Оформляется название выставки. Вывеску к выставке можно нарисовать в графическом редакторе и распечатать на цветном принтере. Вывеску при необходимости можно оформить в рамочку или в паспарту. Размещение выставки и самих работ подчиняется определенным законам. В зависимости от темы в самом заметном месте выставочного пространства должно быть размещено самое эмоционально яркое произведение, лучше всего раскрывающее заявленную тему.

В любом виде искусства композиционное мастерство является основой творческого процесса, где единство формы художественного произведения обусловлено его содержанием. Это относится и к выставкам, как целостному

организму художественного творчества. Равновесие объектов или частей любого предмета, различных элементов на плоскости или сооружения вызывает чувства покоя, уверенности, устойчивости.

Если элементы композиции зрительно сбалансированы между собой, дают яркую информацию об устойчивости, то здесь имеет место композиционное равновесие. Равновесие присуще многим объектам окружающего мира, в том числе животному и растительному. Так и выставка является объектом, кусочком мира, в котором мы трудимся и учимся. Здесь должны действовать все те же законы изобразительного искусства. В размещении выставки и работ необходимо следовать законам симметрии и асимметрии; выбор того или иного вида композиции зависит от цели и поставленных задач, где главное значение приобретает содержание, характер материала и психологические особенности восприятия, выступающие в тесном взаимодействии. При оформлении выставки должен учитываться фактор цвета; то или иное цветовое решение художественной работы, всего стенда в целом, позволяет лучше раскрыть их содержание.

В восприятии работ и выставки в целом большое значение имеет свет. Он определяет восприятие формы и пространства, При этом очень важно учитывать не только направление лучей, но и расположение теней, которые не мешали бы зрительному восприятию выставки в целом и отдельным элементам.

Представление об общих закономерностях организации пространственной среды, средствах и свойствах композиции, цветоведения, воспитательных возможностях и психолого-педагогических аспектах деятельности дают возможность грамотно организовать работу учащихся по оформлению школьных выставок.

Пятый этап. Небольшой, но очень важный этап – открытие выставки. Открытие выставки может включать следующие элементы: вступительное слово администрации образовательного учреждения и педагога, представление участников выставки и информирование по организационным вопросам (сроки и время работы выставки). Дополнением к выставке могут быть выступления

творческих коллективов образовательного учреждения, театрализованные действия, соответствующие тематике выставки, музыкальное сопровождение и т.д.

Шестой этап. Провести выставку можно следующим образом: провести изучение мнений посетителей в форме книги отзывов; организовать для посетителей экскурсии по выставке.

Седьмой этап. Итоговый. Закрытие выставки. Один из самых важных этапов проведения выставки. Именно здесь создается ситуация успеха для каждого участника выставки. В конце каждой выставки учащиеся получают свидетельства, дипломы, грамоты участника, подарки. Проводится анализ проведенного мероприятия, где участники обсуждают результаты и делятся планами на будущее.



Литература:

- 1.Ленкова, Н. И., Зелинская, О. В. Методика организации и проведения выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства [Текст]: справочник методиста./ Н. И. Ленкова, О. В. Зелинская – Иркутск, 2009 - С. 44
- 2.Соловьёв С. А.Декоративное оформление: Учеб. пособие для учащихся педучилищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 1987.- 144с.: ил.